

Alejandro Fernández Garrido

Ilustrador · Pintor ·

Diseñador Gráfico · Muralista

Ciudad de México, 1969

Artista visual con más de tres décadas y media de trayectoria en artes gráficas, pintura e ilustración. Su práctica se desarrolla de manera transversal entre producción artística, narrativa visual y conceptualización de proyectos culturales y de marca, con un énfasis sostenido en el oficio, la disciplina y el desarrollo de un método propio.



Inició su carrera en diseño gráfico e ilustración editorial en proyectos institucionales, participando en la creación de conceptos visuales y estructuras gráficas. Posteriormente se formó en animación 2D, colaborando en televisión pública y en proyectos educativos, donde ilustró y animó cientos de cuentos infantiles para la Secretaría de Educación Pública, consolidando su interés por la imagen como herramienta narrativa y pedagógica.

Cuenta con formación en psicología, que ha influido en su obra a través de una atención constante al gesto, la emoción y las dinámicas colectivas. Desde hace aproximadamente diez años desarrolla una producción continua en pintura acrílica, obra gráfica y mural.

Ha producido y colocado más de 400 piezas, concibiendo la obra como un cuerpo en circulación. Su trabajo ha sido exhibido en Ciudad de México, Oaxaca, Toronto, Berlín y Argentina, así como en diversos espacios culturales independientes.





En 2025 firmó la publicación de su primer libro-álbum como autor e ilustrador con Editorial Planeta, consolidando su práctica editorial.

Un eje central de su trabajo es la investigación sobre la percepción y la imagen interna, canalizada en lo que denomina sublimación creativa. Desde una tradición gráfica ligada al vector, el trazo directo y el garabato, y en diálogo con la psicología social colectiva, desarrolla el concepto de economía política del gesto, explorando cómo gestos mínimos —una mueca, un trazo azaroso o una postura— pueden condensar tensiones colectivas y producir desplazamientos perceptivos.

En el ámbito de la creación de marca y conceptualización de espacios, ha desarrollado proyectos integrales en Tulum como creador de concepto visual, diseñador de identidad y muralista, articulando pintura mural, ilustración y gráfica aplicada dentro de universos visuales coherentes.

Actualmente desarrolla una nueva serie pictórica de mediano formato, centrada en la narrativa visual, la economía del gesto y la relación entre imagen, cuerpo y experiencia.

Statement teórico

Mi trabajo explora lo que denomino **Economía política del gesto**: cómo un gesto mínimo —una mueca, un trazo azaroso, una estructura casi danzarina— puede condensar tensiones colectivas. Me interesa la imagen como registro de movimientos pequeños capaces de alterar el orden perceptivo. La obra se sitúa en ese umbral donde lo aparentemente insignificante puede activar una transformación.



WhatsApp 5531093831
pringoso@gmail.com
www.alexmania.com
Instagram: @alexgarbage